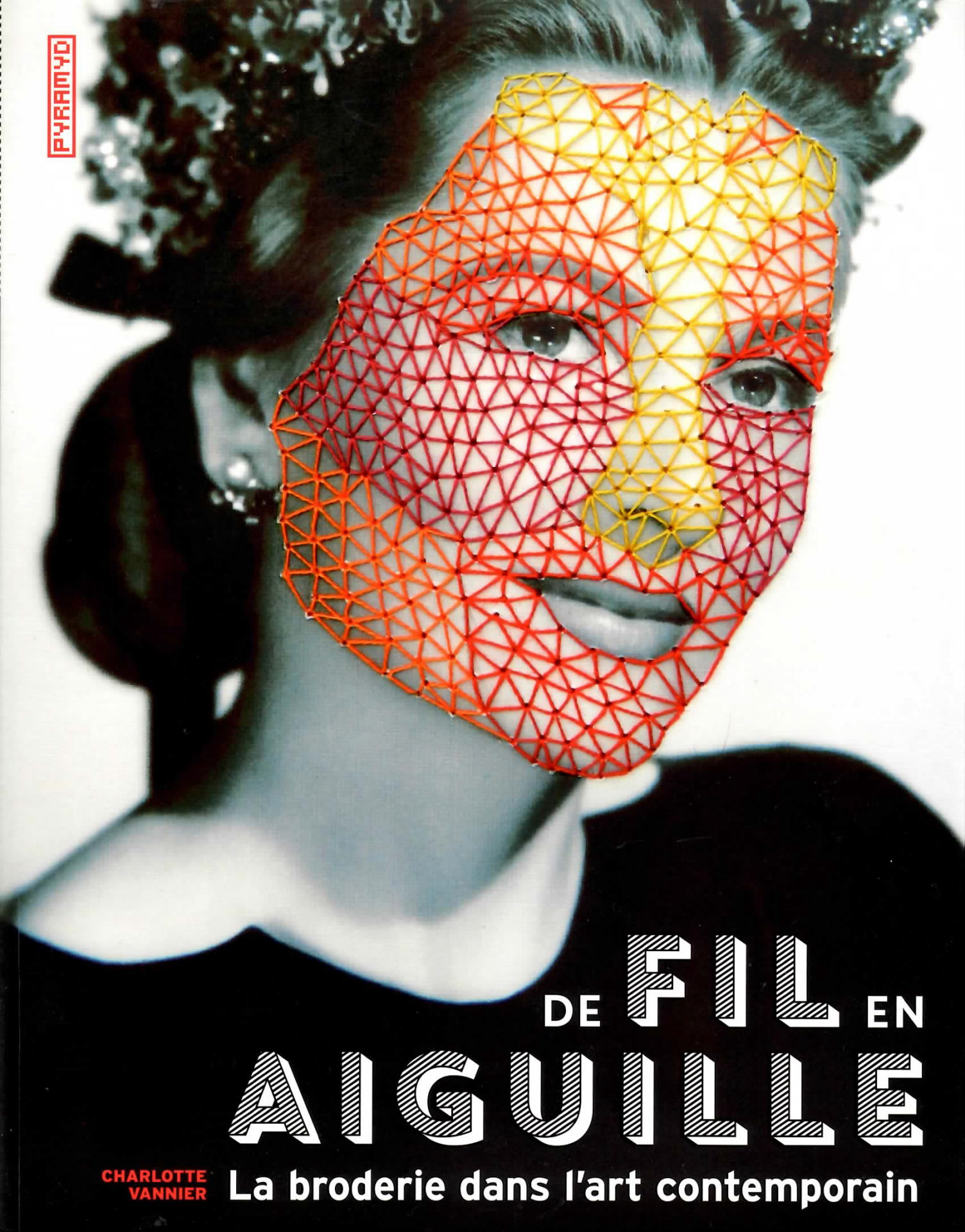


PYRAMYD

DE FIL EN AIGUILLE

La broderie dans l'art contemporain

CHARLOTTE VANNIER





ANNÉE DE NAISSANCE
1985

VILLE DE NAISSANCE
Toronto, Canada

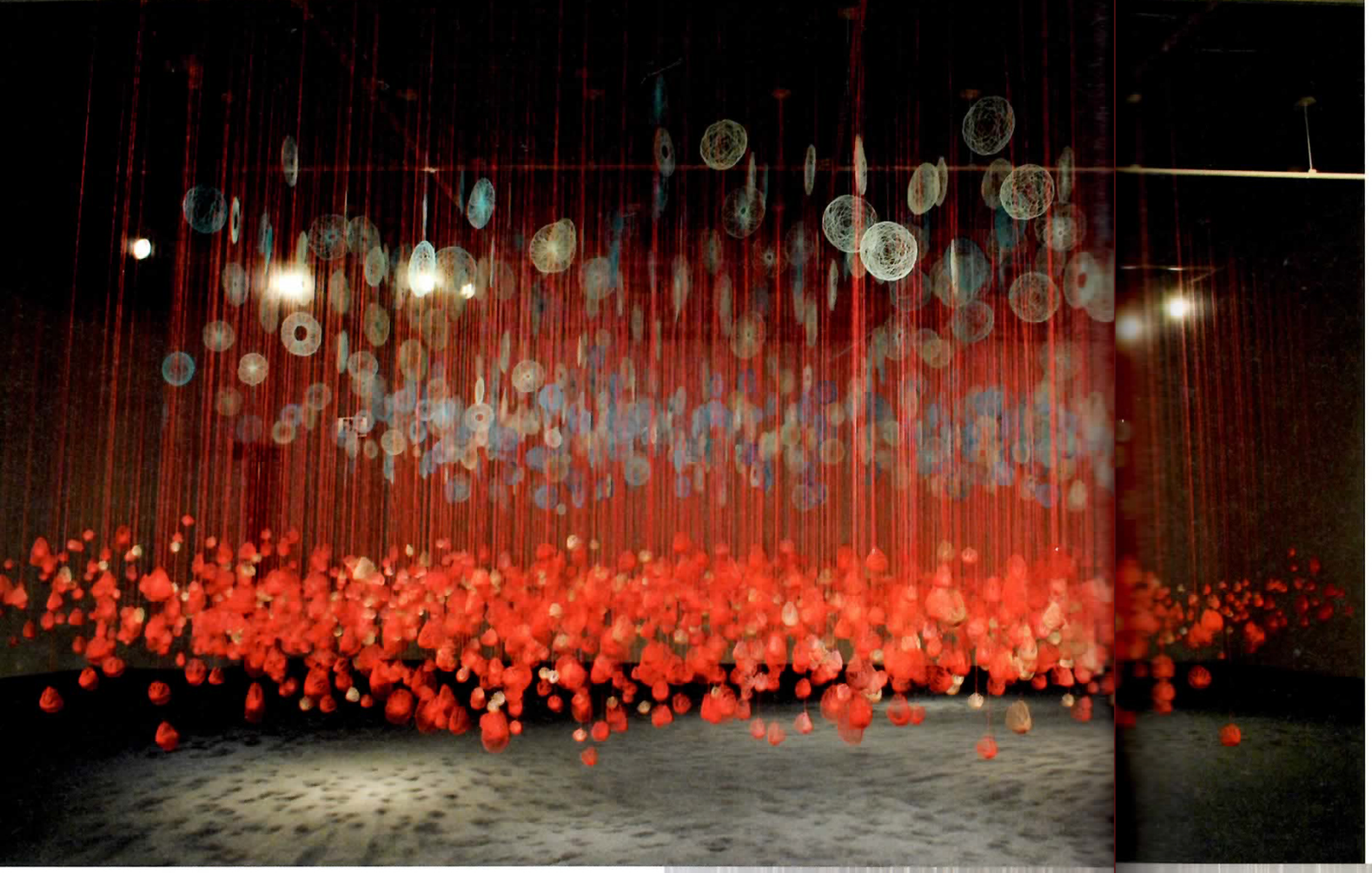
LIEU DE RÉSIDENCE
Toronto, Canada

SITE WEB
amandamccavour.com

AMANDA McCAVOUR

Après un diplôme à la York University de Toronto au Canada où elle étudie le dessin, Amanda McCavour s'inscrit dans une école d'art à Philadelphie en section fibres et matériaux. Lors d'un cours de dessin de deuxième année, elle commence à s'intéresser de près à la broderie. Le dessin n'y étant alors défini qu'en tant que « *ligne* », elle cherche un moyen de représenter cette ligne sans support, uniquement au moyen de fils. Sans avoir réellement étudié la technique, elle se lance le défi de résoudre le problème et de répondre à la multitude de questions qui en découlent. Comment réaliser une pièce uniquement par des lignes de [illegible] riau utiliser ? Combien de fils sont nécessaires ? [illegible] matériau véhicule-t-il et quel est son rapport à l'[illegible] Créant des œuvres d'envergure qui deviennent [illegible] elle oppose les concepts de structure et de fragilité [illegible] tesse et d'accumulation.

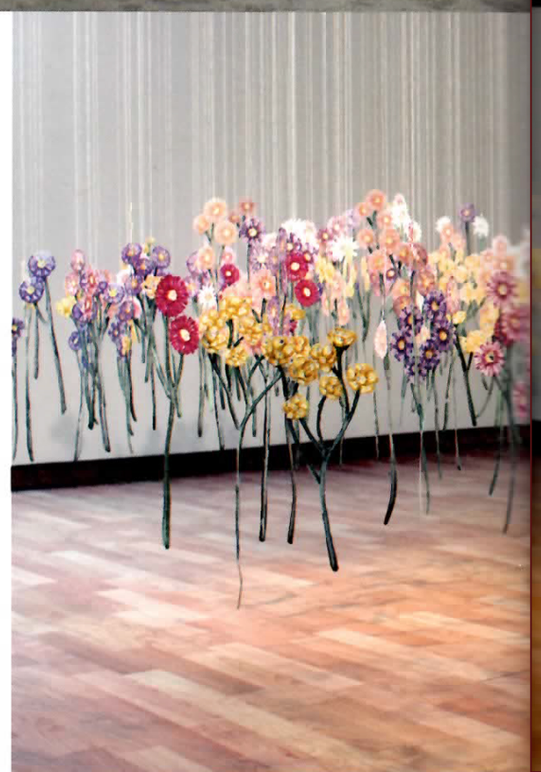
En s'inspirant d'appartements qu'elle a loués, elle réalise une série d'œuvres brodées dans lesquelles elle recrée certains objets trouvés sur place – chaises, tables de chevet – à la manière d'un décor de théâtre



Pink Field, Blue Fog
Fils, machine à broder
975 x 1550 x 550 cm
2016
Louisiana Tech University
School of Design Gallery,
Ruston, Los Angeles

ou d'une version agrandie d'un diorama dans une boîte à chaussures. Les objets agissent comme les traces d'un lieu ayant existé par le passé. « *Créer quelque chose de physique qui évoque l'intangible répond au désir de conserver ce qui n'existe plus.* »

Les objets sont traités comme un dessin à l'aide d'une machine à coudre, d'un support soluble et de fils polyester de différentes couleurs, afin de créer une impression de profondeur. Ils donnent l'illusion d'être en trois dimensions et permettent une lecture sur leurs deux faces. Installés ainsi dans l'espace, ils sont visibles sous différents angles, permettant au public de se déplacer tout autour d'eux pour constater leur finesse. Si ces œuvres semblent disparaître sous certains angles, sous d'autres leur image se reforme à nouveau dans une représentation tour à tour floue ou nette qui modifie singulièrement l'espace. À la fois sculptures et dessins, elles créent une sorte d'espace artifi-





Floating Garden
Fils, machine à broder
450 x 450 x 305 cm
2011–2017



Embroidered Poppy
Fils, machine à broder
15 x 15 x 8 cm
2017

ciel, l'absence de relief conférant à ce dernier un aspect irréel et factice. « *J'ai dessiné les objets depuis un point de vue fixe, si bien que lorsqu'on les voit de côté, on se rend vraiment compte qu'ils sont plats.* »

Les fils entrecroisés renforcent la structure, tant et si bien que lorsque le tissu est dissous dans l'eau, le dessin en fil subsiste, donnant à penser qu'il va se disloquer. Cette étape de dissolution du support est un moment important du processus, car elle permet au fil de se détacher et à la structure de se révéler pleinement.

« *Je suis fascinée par la vulnérabilité assumée du fil, par sa capacité à se défaire, et par sa solidité lorsqu'il est cousu.* »